

DIBUJO II **PROFESORA KARIN GODNIC**

TRABAJO PRACTICO N 2

Fecha de entrega: 10 de abril

ENCAJE Y PROPORCION

El encaje

En las primeras etapas del aprendizaje del dibujo, para encontrar la ubicación y el tamaño de una o varias figuras u objetos sobre el papel, se debe reducir las formas a esquemas estructurales simples. Así, por **encaje** se entiende aquella simplificación formal que reduce a formas básicas, generalmente geométricas, las estructuras más complejas de los objetos, que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

El **método del encaje** se estructura de lo simple y elemental a lo complejo, en correspondencia con el desarrollo de un dibujo de la forma total al detalle.

Algunas cuestiones a tener en cuenta a la hora de dibujar o "encajar":

- Con el encaje debemos conseguir, con los medios del dibujo a mano alzada, representaciones plásticas que den ilusión de tridimensionalidad en los objetos, contruidos a partir de sus formas geométricas básicas: cubo, cilindro, prisma, esfera, etc.
- Utilizaremos distintos tipos de líneas y medios auxiliares que posteriormente borraremos conforme avancemos en el desarrollo de nuestro dibujo: ejes horizontales y verticales, diagonales, ejes de simetría, etc. La transparencia resultante, transmite de manera convincente la sensación de volumen de los objetos que queremos dibujar.

Los ejes son líneas imaginarias que se trazan en el sentido de las direcciones y/o posiciones dominantes de un cuerpo, forma, figura u objeto, con el fin de determinar su orientación. Son ejes

fundamentales la horizontal y vertical, en función de las coordenadas principales del espacio.

La proporción es la relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo. Es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a si mismo (a su altura, ancho y profundidad), y su relación con los elementos y el espacio que lo rodea.

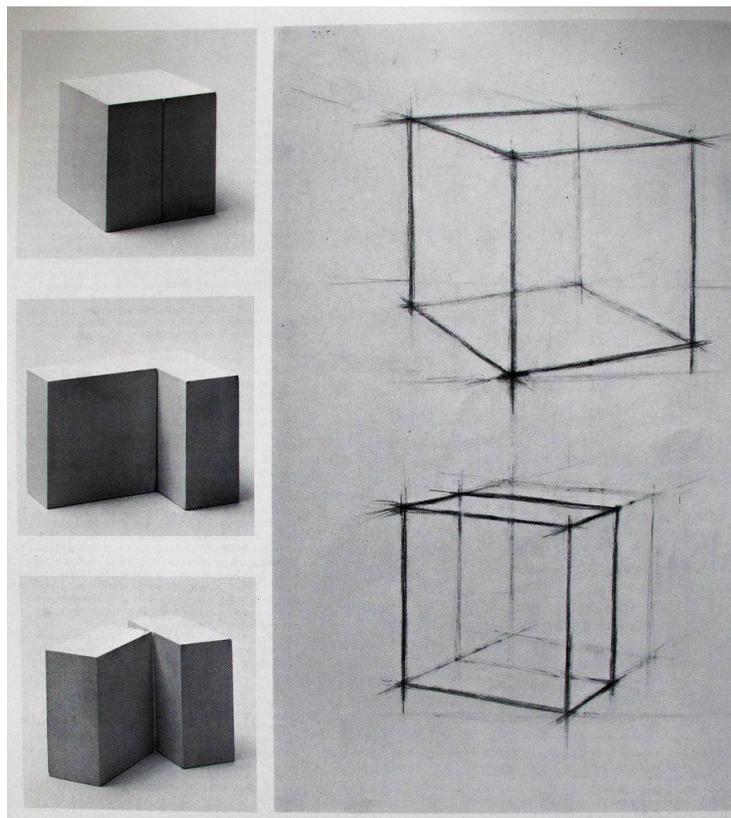


Fig 1

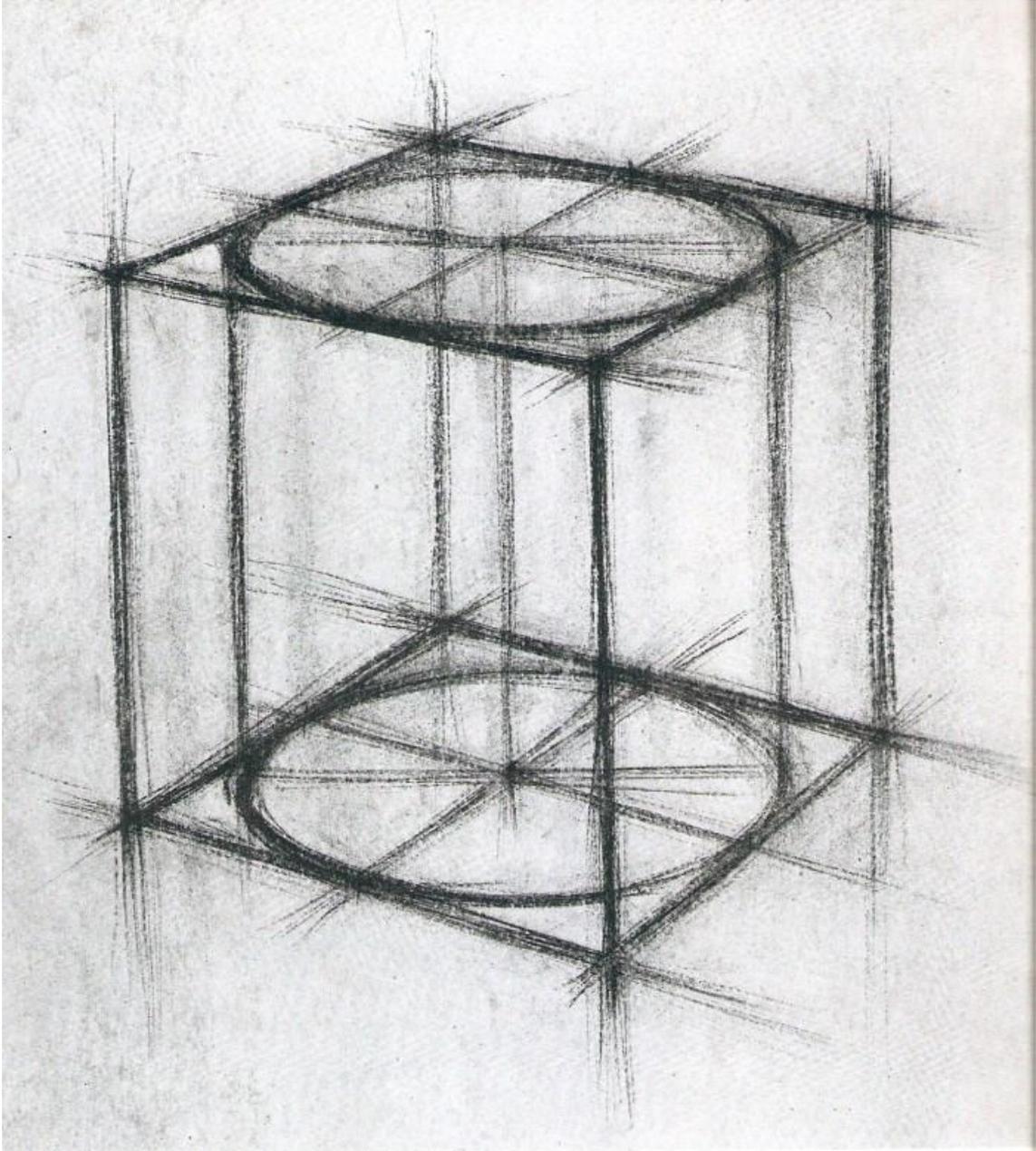


Fig 2

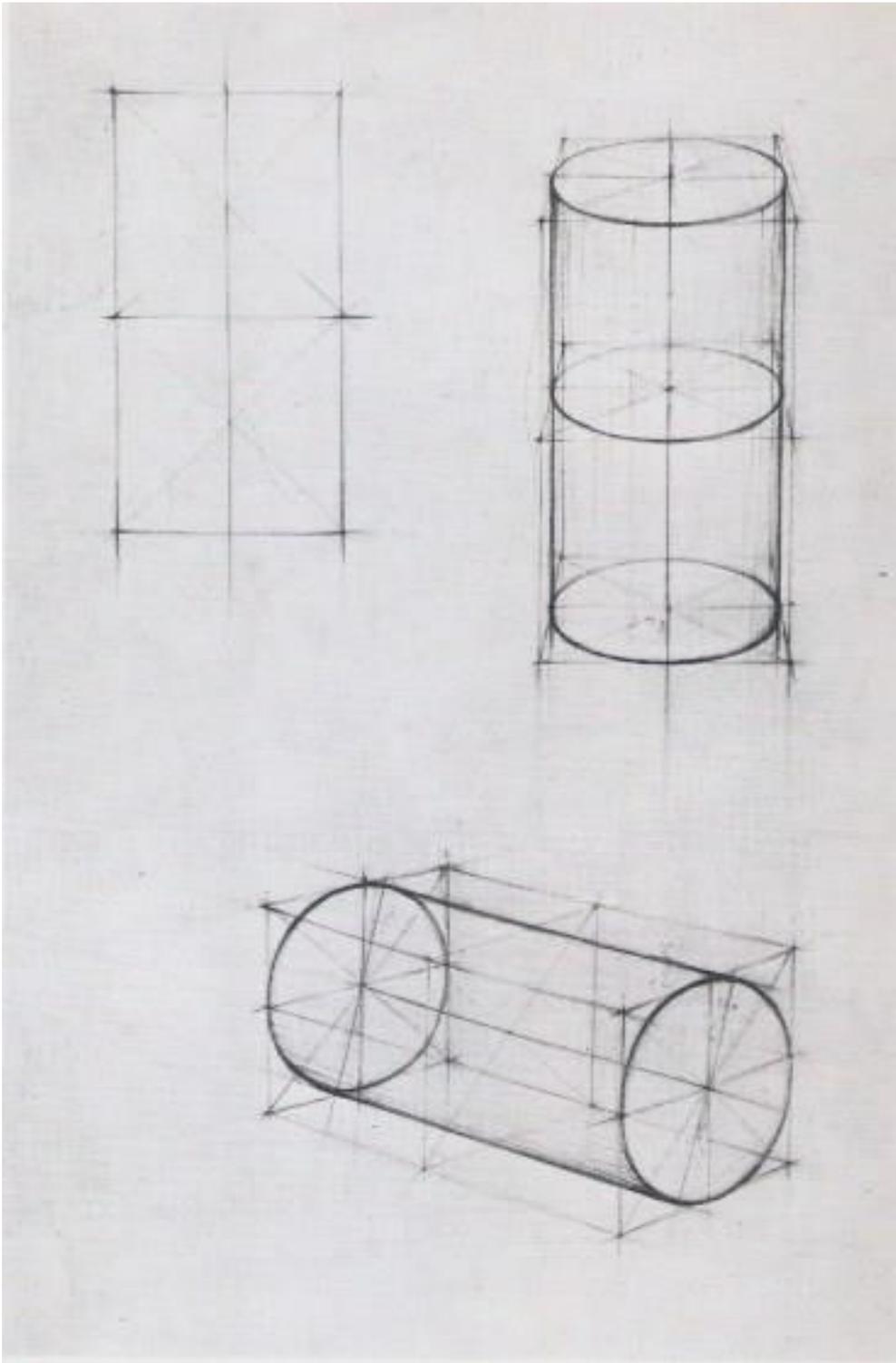


Fig 3

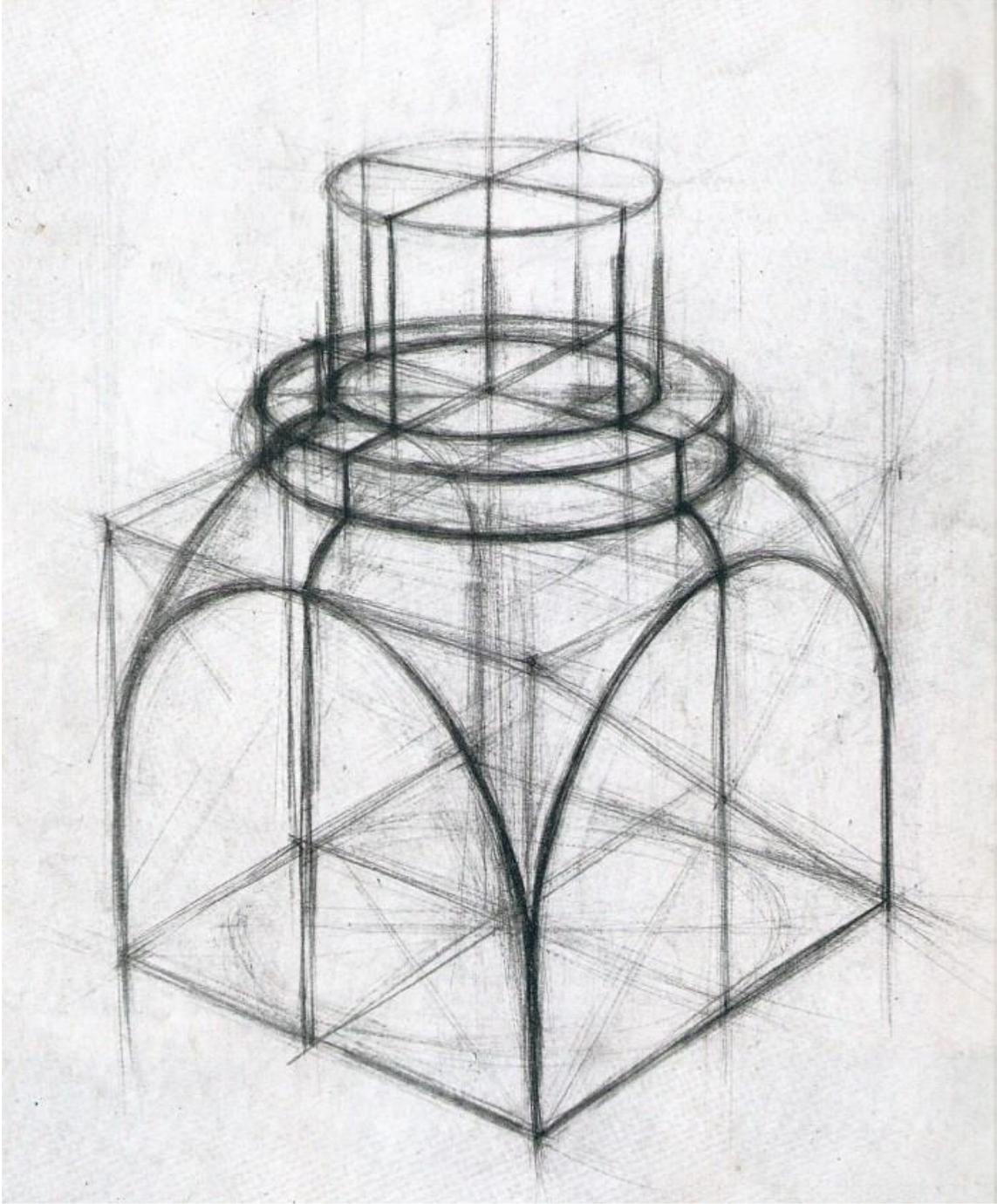


Fig 4



Fig 5

ACTIVIDADES

1. A manera de estudio, para comprender el método de encaje, geometrización, estructura, trazado de ejes y proporciones, copiar los anteriores dibujos (fig. 1 2 3 4 y 5.). Utilizar para cada dibujo, una hoja blanca tamaño A4 y lápiz grafito.
2. Dibujo del natural. Buscar tres objetos de estructura cilíndrica (botella, termo, frasco, vasija, pimentero, mortero, cacerola, etc) y dibujarlos copiando del natural. Un objeto en cada hoja, tamaño A4. Trazar ejes, tomar proporciones, respetar la simetría en contornos y elipses, valorizar la línea.

